

# musik netz werke



ein Symposium für  
Junge Musik

symposium@dvsm2001.de  
www.musiknetzwerke.de

## KALENDER

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN!

### **Mittwoch, 3. Oktober 2001**

Alle Vorträge finden im Reutersaal, Fritz-Reuter-Haus am Hegelplatz statt.

ab 14:00 Empfang der ReferentInnen und BesucherInnen im Reutersaal des Fritz-Reuter-Hauses, Hegelplatz

ab 14:00 Klanginstallation "l'hiver monastique" von Michael Oesterle  
Seminarraum Foyer, Fritz-Reuter-Haus

16:00 Begrüßung der Symposiums-Gäste durch Prof. Dr. Christian Kaden  
(geschäftsführender Direktor des Musikwissenschaftlichen Seminars an der HUB) und Martin Krauß (1. Vorsitzende des DVSM e.V.)

17:00 Dr. Susanne Binas (Humboldt-Universität, Berlin)  
Studieren und Forschen in offenen Systemen

20:00 Konzert Uraufführung  
"L'HIVER MONASTIQUE - 70 consolations harmoniques pour violon"  
von Michael Oesterle (Montréal, Kanada)  
Violine - Clemens Merkel (Montréal, Kanada)  
Werkdiskussion folgt im Rahmen der Klanginstallation am nächsten Morgen.

### **Donnerstag, 4. Oktober 2001**

10:00 Klanginstallation L'HIVER MONASTIQUE und Gespräch mit Komponist Michael Oesterle und Violinist Clemens Merkel  
Seminarraum "Foyer", Fritz-Reuter-Haus, Hegelplatz

*"netz werk - multimediale Musik"*

Alle Vorträge finden im Reutersaal, Fritz-Reuter-Haus, Hegelplatz statt.

11:30 Martin Ullrich (Berlin)  
Virtuelle Internetstudios und ihre schaffentheoretischen Implikationen

12:15 Franco Jennewein (Stuttgart)  
"Tonflüsse 2001" - Sechs Interviews zur Wirkung digitaler Musikproduktion in weltweiten Netzen und kompositorisches Arbeiten mit Hilfe des Internets.

13:00 kurze Pause

13:15 Frédéric Döhl (Berlin)  
Gefangen im Netz, geschützt durch's Netz?

14:00 Mittagspause

*"musiker netze - (inter)urbane Kommunikation" Teil I*

15:30 Ildar Kharissov (Berlin)  
Interkulturelle Vernetzung und Medienbilder der Neuen Musik

16:15 Ariane Handrock (Potsdam)  
Klischees als Verkaufsschlager? Die "jüdische" Musikszene in Deutschland

ab 19:00 "Netzwerk Parituren" Diskussionsrunde im filesharing, Raumerstr. 40  
in Kooperation mit Berliner Gazette, filesharing und underscan records

19:00 warmup  
Mark Wagner, Komponist [<http://www.underscan.de>] präsentiert das "mnw\_rmx\_projekt"

20:00 Diskussionsrunde mit  
Susanne Binas, Musikwissenschaftlerin und Kuratorin format5 [<http://www.format5.de>]  
Gerrit Gohlke, Medienaktivist [<http://www.bethanien.de/mal/>]  
Ole Lütjens, Medienproduzent [<http://www.betalounge.de>]  
Janko Röttgers, Journalist [<http://www.tonspion.de>]  
Ralf Schreiber, Komponist, Klangperformer

22:00 Lounge  
MENU|EXIT  
phiLipp geist aka VJ videogeist.de  
Dalez plays electronic Live Music

### **Freitag, 5. Oktober 2001:**

*"musiker netze - (inter)urbane Kommunikation" Teil II*  
Alle Vorträge finden im Reutersaal, Fritz-Reuter-Haus am Hegelplatz statt.

ab 10:00 Klanginstallation "Kommunikationsinterpolator" von Daniel Plewe, Sascha Kranz,  
Daniel Teige  
Seminarraum Foyer, Fritz-Reuter-Haus

10:00 Sabine Vogt (Berlin)  
Sozio-ökonomische Netze und transkommerzielle Formen des Musikgebrauchs in der Clubkultur  
Berlins

10:45 Antje Ruhbaum (Berlin)  
Eingebunden und Verbindungen knüpfend: Elisabeth von Herzogenberg (1847-1892) und der  
Brahmskreis

11:30 kurze Pause

*"netz: musik - aktuelle Kunst" Teil I*

- 11:45 Ekaterina Sedova (Köln)  
Netzstrukturen in Stockhausens Helikopter-Streichquartett
- 12:30 Valerio Sannicandro (Essen)  
Semiotische Betrachtung und kompositorische Netzwerke
- 14:00 Mittagspause
- 15:30 Axel Volmar (Berlin)  
Signalwege - Die Netzmetapher in der elektronischen Musik
- 16:15 Anne Schreiber und Julia Schneider (Berlin)  
Netzwerkwerk = Netzwerkkunst?
- 17:30 kurze Pause
- 18:00 Fokus: Bachelor und Institutsschließungen  
Zur Studiensituation der Musikwissenschaft in Deutschland
- 21:00 Klangperformance "Living Particles" von Ralf Schreiber (Köln)  
danach Lounge, DJ Schreckfisch  
Kulturfabrik, Lehrter Str. 35

**Samstag, 6. Oktober 2001:***"netz: musik - aktuelle Kunst" Teil II*

Alle Vorträge im Fritz-Reuter-Haus am Hegelplatz.

- ab 10:00 Klanginstallation "Kommunikationsinterpolator" von Daniel Plewe, Sascha Kranz,  
Daniel Teige  
Seminarraum Foyer, Fritz-Reuter-Haus
- 10:00 Dr. John Dack (Middlesex, Großbritannien)  
Technology as the instrument - the past informing the present
- 10:45 Nico Schüler (San Marcos, Texas)  
Networks in Intra-/ Inter-Disciplinary and Cross-Cultural Research: On 'Perspectivism' in Music  
Research
- 11:45 "Kommunikationsinterpolator" LIVE mit den Entwicklern Daniel Plewe, Sascha Kranz  
und Daniel Teige  
Seminarraum Foyer, Fritz-Reuter-Haus
- 13:00 Abschlußpodium

Wir bedanken uns sehr herzlich...

... für die weitreichende finanzielle Unterstützung bei:

Bundesministerium für Bildung und Forschung, StudentInnenParlament der HUB, Humboldt-Universitäts-Gesellschaft, Investitionsbank Berlin,  
Botschaft von Kanada, Kulturbüro von Québec, FachschaftsInitiative Musikwissenschaft der HUB

... für die zuvorkommende Kooperation bei:

Musikwissenschaftliches Seminar der HUB, Berliner Gazette, filesharing, underscan records, dem RefRat der HUB